



美感京都 迴響

／安娣

(一) 午後饗筵

「天有李清志老師的城市美學演講，循著潮跟在後面，警衛人員指示方向，第一次來中鋼集團總部大樓國際會議廳，竟有劉姥姥天觀園之感，還有我要說的是，這是目前為參加無數次的講座，最舒適豪華的講演廳

是慕名而來，過去也經常拜讀李清志老師的大作，我想一睹大師的風采。圓型臉，白色外套與黑色長褲，給人一種簡單、親切又無意中透露個人獨特的理念與風格，從出到結束，相互呼應。這是一場令人輕鬆又自的午後饗筵，隨著平和的語調，細數京都之「由京都的櫻花開啓扉頁，「美感京都」這書，我們不是透過作者文字的書寫，而是作本尊親口為我們說故事的唷！

(二) 安藤忠雄的美學觀

「TIME'S 咖啡館是安藤忠雄在京都一個作品他說，這是他日後大量運用水元素作為創作起點。你可以在 TIME'S 察到安氏的建築學觀，樸實極簡的哲學風貌裡，不時感受到動的風、光影、空氣：那種沉溺於與環境互的柔適中。坐在戶外喝著咖啡，高瀨川粼粼

波，陽光從櫻花樹葉的間隙灑落，點點波光片粉瓣，隨風飄盪，時間在此停止，心也靜下來。

花淡白柳深青
飛飛時花滿城
帳東欄一株雪
生看得幾清明

老師引用這首出自蘇軾「東欄梨花」的詩，在這裡有一種時空相遇，心靈相通之妙境

(三) 金閣寺與銀閣寺

「東提到京都，金閣寺與銀閣寺絕對是主，是賞櫻花、楓葉及庭園的最佳去處。原名「鹿苑寺」的寺院因為外觀貼滿金箔，所以又這個響亮的別稱「金閣寺」。那銀閣寺並非金載銀，原名「慈照寺」，因庭園西北邊鋪天片的白川砂，因著太陽光及月光的照射，射至室內及建築物上，而晚上的月光反射在閣上，故名之。

「閣寺的觀賞重點分為山上與山下兩種，上的是枯山水庭園，山下則為池泉迴遊式日庭園。李老師個人偏好枯山水庭，枯山水庭是僧侶用於冥想的輔助工具，所以幾乎不使開花植物，這些靜止不變的元素，以禪宗思為基礎，利用石頭與砂子呈現自然與宇宙。

「天都需要有人拿著特製工具爬梳白色砂，李老師表示這項工作必須是修行過的高僧能執行，因為爬梳枯山水石頭，本身就是一修行與悟道，藉著這樣的工作，進行每天的練。

(四) 哲學之道

「是一條小徑，從南禪寺到銀閣寺之間的琵琶湖疏水道，因為日本哲學家西田幾多郎常

「這裡散步，而有了「哲學之道」雅稱，沿著道兩旁種滿了約三百株關雪櫻，而它的名稱來，是日本早期名畫家橋本關雪其夫人贈予花樹苗之故。每當櫻花盛開，遊人如織，是常有名的賞櫻景點。

「都的美，因為四季分明，如同一首古詩「春有百花秋有月，夏有涼風冬有雪：」。人間老師，曾是高雄的市花木棉花呢？只因棉花絮造成兒童鼻子不適，已被鏟除。但臺白河鎮林初埤卻有全球最美花道前五名的響，引來觀光人潮，創造當地經濟產值。而合之處，也是當地農民私自植栽，這無心插，造就今日盛況。

(五) 京都陶板名畫之庭

「李老師介紹安藤忠雄陶板畫「睡蓮」讓產生好奇，有別於一般室內美術館，陶板名之庭使用耐光與溼氣的陶板為作品媒材，將作轉印至陶板上燒製，使色彩與質感不易因曬雨淋而受損，更能加入自然光與水幕共同現，讓畫作有新穎有趣的觀賞角度。

「老師表示旅遊京都三十餘次，對京都的戀，如數家珍，京都對他而言是美感救贖城；對我而言，深深陶醉於他旅遊京都的美好驗中。

「出大門迎面而來一陣強風，水池瞬間波洶湧，陽光斜射，波紋舞動如跳躍的精靈。棟集團大樓宛若一艘高聳雲霄的大船，四周水波就是大海，大船是承載我們航向幸福的灣吧！我是這麼想的。又或者，置身大海包的寶島臺灣，期待中鋼集團引領臺灣經濟，有一柱擎天之勢。